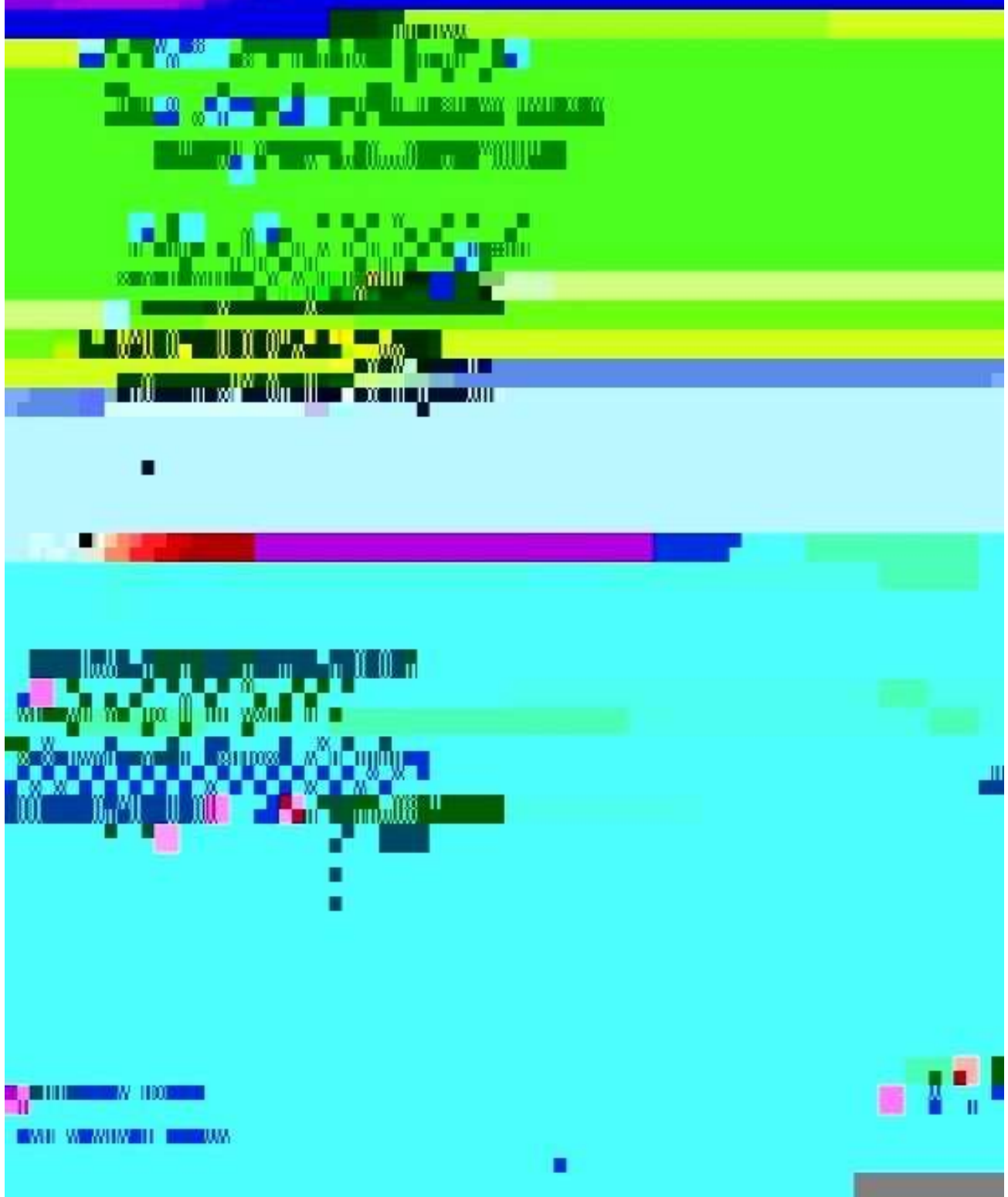


Abartı, putlaştırma, anonimleştirme silahlarıyla kitle, platoları aşındıra aşındıra fişkırdıkça kuruyan, kurudukça fişkiran bir algı inşa etmiştir. Pürüzsüz vesikalıklarını cüzdan cebinde sakladıkları şairleri aşındıra aşındıra bugüne kadar getirmiştir. Bucaksız vadilerde dolaşan hayaletlerin metrobüslere yakıştırılamamasının sebebi de budur. Bugün artık dayatılan şair figürü un ufak olmalıdır; hayaletlerin şiir perspektifleri çağı anlamada yetersiz kalmıştır. Bu algıyı yıkacak olan, sistemin aygıtlarını sistemin aleyhine kullanacak yeni şairlerdir. Etli, kemikli bir yeni şair figürü. Komik duruma düşmemek için şair, şairlik oyunundan böylece vazgeçmelidir.

Karşı sanat bağlamında okunacak (h)(a)(y)(a)(l)(e)(t)(l)(e)(r) kitlenin inşa ettiği algıyı alaşağı eder. Metrobüste yakalanıp fotoğrafı modern televolelerde dolaştırılan şairin imajı bozularak kusursuzluk iddiasına saldırılır. Gliçlemeyle şairin etten ve kemikten olduğu; cebimizdeki, kolumuzdaki, altımızdaki teknolojinin aksadığı ve değerli olanın güzel ve çirkin arasında akan gerilimli ucubelik olduğu vurgulanır. Dolayısıyla kitle kördür. Şair değil.



Dençe Şimdi Sen De Herkes Gibisin!





Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları!
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları!
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları!

Alsa buz gibi aşlar'arımdaah pu
Dalıp, sokulmuşum

Salmış bir kanramış gibi,
Salmış bir kanramış gibi,
Salmış bir kanramış gibi,
Salmış bir kanramış gibi,

başlı bir gayeyle
cümle, kelimeyle, so
Kısmi kalıplaşmış
Sonsuz men

itak... kaçın

Fransise

Onun... kat-

ALLES FÜR DEIDEM









ÜSTÜ KALSIN

Ölümün fanrim
Bu da oldu işte.

Her ölüm erken olumdür.
Biliyorum fanrim.





Balkon

Çocuk dünyaya gelir önceki balkon

Olduktön sonra da

İla so

şa gidi

Alından epineyo

Balkonsuz yapan mimar





BUZDOKUZ

2022

©Hayaletler / Ghosts

www.buzdokuz.com

Burak Ş. Çelik